

POVcontemporary

Béla Pablo Janssen (BPJ)
Sag mir wo die Sonne steht
12.9. – 15.9.2024

POV contemporary presents *Sag mir wo die Sonne steht*, an exhibition of recent works by Béla Pablo Janssen. *Sag mir wo die Sonne steht* will be on view exclusively for the duration of Berlin Art Week.

Against a soundtrack of systematic arpeggios, the works of BPJ move between architectural space and pictorial representation. To properly see these works, the dichotomy between "inside" and "outside" has to be put into parentheses. What viewers can discover thereby is the unfolding of a diaphanous narrative that imbues each work with a subtle sense of emergence—like the graduated hues of a morning sunrise or a crepuscular sunset. Within the frame of each painting an archived movement, a state of transition, is gestured at by way of contrast. Conventional relationships of figure / ground give way to holistic assemblages that earmark each piece, making it the record of a particular moment.

Across the works exhibited in *Sag mir wo die Sonne steht*, viewers are reminded of their specifically human vantage point on time. Just as the sun seems to rise or set, relative to our senses, the rectangular portals BPJ opens into each painting document the emergence of the concrete from mists of abstraction. In a piece like *Sag mir wo die Sonne steht (Foda-se Zeitgeist Schmetterling)* (2024), the insectoid elements affixed to it are as much literal as symbolic: they document an irreducible experience while taking on all the connotations wings have in mythology and folklore. Contained by the sky-like architecture, a living creature almost seems to take flight, moving toward the area delimited by the brown rectangle, which could itself be near or far away, earth or sky.

In *Sag mir wo die Sonne steht (Water is a mirror too)* (2024), the rectangle crafted into the fracture of the piece alludes to reflective surfaces of all kinds. The lipstick which marks the mirror suggests a particular person, an act of remembrance. But the folded, more opaque materials in place obscure the directness of this gesture. Between these stridulating contrasts, a hidden symmetry reveals itself. The intimacy suggested by the kiss is neutralized by the air of abstraction that permeates the painting. Simultaneously, the materials carefully gathered and inserted into the picture take on more studied, formal nuances that echo the surrounding space.

Béla Pablo Janssen (b. 1981) was born in Cologne and has been working in residencies at home and abroad since 2017. His past exhibition titles tell the following story: *Le soleil se lève derrière l'abstraction*; *Mit Wenig nach Venedig*; *Schwerkraft als Problem der Malerei*; *MANHÃ NUNCA ACABA*; *mornings never end*; *ANARCHIVE*; and *Goldene Löwen wiegen zu leicht*. After numerous international exhibitions, he most recently showed at the Kunsthalle Düsseldorf.

POV contemporary
Lietzenburgerstr. 98
10719 Berlin

info@povcontemporary.com
Instagram [POV](#)

Béla Pablo Janssen (BPJ)
Sag mir wo die Sonne steht
12.9. – 15.9.2024

POV contemporary präsentiert *Sag mir wo die Sonne steht*, eine Ausstellung neuerer Arbeiten von Béla Pablo Janssen. *Sag mir wo die Sonne steht* wird exklusiv während der Berlin Art Week zu sehen sein.

Zu einem Soundtrack aus systematischen Arpeggios bewegen sich die Arbeiten von BPJ zwischen architektonischem Raum und bildlicher Darstellung. Um diese Arbeiten richtig zu sehen, muss die Unterscheidung zwischen „innen“ und „außen“ in Klammern gesetzt werden. Was der Betrachter dabei entdecken kann, ist die Entfaltung einer durchlässigen Erzählung, die jedem Werk ein subtiles Gefühl des Auftauchens verleiht - wie die abgestuften Farbtöne eines morgendlichen Sonnenaufgangs oder eines dämmerigen Sonnenuntergangs. Innerhalb des Rahmens jedes Gemäldes wird eine archivierte Bewegung, ein Zustand des Übergangs, durch den Kontrast angedeutet. Konventionelle Beziehungen zwischen Figur und Grund weichen ganzheitlichen Assemblagen, die jedes Werk kennzeichnen und es zur Aufzeichnung eines bestimmten Moments machen.

Die in *Sag mir wo die Sonne steht* gezeigten Arbeiten erinnern den Betrachter an seinen spezifisch menschlichen Blickwinkel auf die Zeit. So wie die Sonne relativ zu unseren Sinnen auf- oder unterzugehen scheint, dokumentieren die rechteckigen Portale, die Janssen in jedem Bild öffnet, das Auftauchen des Konkreten aus den Nebeln der Abstraktion. In einem Werk wie *Sag mir wo die Sonne steht (Foda-se Zeitgeist Schmetterling)* (2024) sind die darauf angebrachten insektoiden Elemente sowohl wörtlich als auch symbolisch zu verstehen: Sie dokumentieren eine nicht reduzierbare Erfahrung und nehmen gleichzeitig all die Konnotationen an, die Flügel in Mythologie und Folklore haben. Eingeschlossen von der himmelähnlichen Architektur scheint ein Lebewesen fast zu fliegen und sich auf den durch das braune Rechteck begrenzten Bereich zuzubewegen, der selbst nah oder fern, Erde oder Himmel sein könnte.

In *Sag mir wo die Sonne steht (Water is a mirror too)* (2024) spielt das in die Struktur der Arbeit eingearbeitete Rechteck auf reflektierende Oberflächen aller Art an. Der Lippenstift, der den Spiegel markiert, deutet auf eine bestimmte Person hin, auf einen Akt der Erinnerung. Doch die gefalteten, opakeren Materialien verdecken die Unmittelbarkeit dieser Geste. Zwischen diesen starken Kontrasten offenbart sich eine verborgene Symmetrie. Die Intimität, die der Kuss suggeriert, wird durch den Hauch von Abstraktion, der das Bild durchdringt, neutralisiert. Gleichzeitig nehmen die sorgfältig gesammelten und in das Bild eingefügten Materialien studierte, formale Nuancen an, die den umgebenden Raum widerspiegeln.

Béla Pablo Janssen (geb. 1981) wurde in Köln geboren und arbeitet seit 2017 in Residenzen im In- und Ausland. Seine bisherigen Ausstellungstitel erzählen die folgende Geschichte: *Le soleil se lève derrière l'abstraction*; *Mit Wenig nach Venedig*; *Schwerkraft als Problem der Malerei*; *MANHÃ NUNCA ACABA*; *mornings never end*; *ANARCHIVE*; und *Goldene Löwen wiegen zu leicht*. Nach zahlreichen internationalen Ausstellungen war er zuletzt in der Kunsthalle Düsseldorf zu sehen.

POVcontemporary

Béla Pablo Janssen (BPJ)

lives in Cologne and lives traveling since 2017:

Bénin, Tokio, Brüssel, Ibiza, São Paulo, Rio de Janeiro, Berlin, Blandikow

EDUCATION

2012

BPJ studied painting under Walter Dahn at the Braunschweig University of Art (HBK)

2009

Free Class, University of Art (UDK) Berlin

2007

Master at the University of applied Arts (HAW) Hamburg

SOLO EXHIBITION

2024

Sag mir wo die Sonne steht, POV contemporary, during Berlin Art Week
Vizinhanças: by BPJ Inspired by Hélio Oiticica's „Quasi Cinema“, Studio45, Hamburg
discutir em paz (with Jule Bode), CASA II, Rio de Janeiro, St. Theresa

2023

Sim, Sim, Fleeting Secrets, Situation 92, Santa Lucia Galerie, Berlin
ANARCHIVE, LRRH_ARIAL, Düsseldorf
ANARCHIVE, IM FOYER, Kunsthalle Düsseldorf
Foda-se Zeitgeist Schmetterling, Studio 45, Wendenstrasse 45, Hamburg
MANHÃ NUNCA ACABA, Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro
MANHÃ NUNCA ACABA, FAAP, São Paulo

2022

#NotFor\$ale, BÉLA PABLO, Basel
Pau, EIVISSA STUDIO, Ibiza

2021

morgens endet nie (Neue Bilder), GALERIE ALBER, Cologne

2020

Book Release Show, BÉLA PABLO, Cologne

2019

Goldene Löwen wiegen zu leicht, BISTRO 21, Leipzig
MEDUSA GALLERY X BPJ, Medusa Gallery, Brussels
SCHWERKRAFT ALS PROBLEM DER MALEREI, GALERIE ALBER, Cologne

POV contemporary
Lietzenburgerstr. 98
10719 Berlin

info@povcontemporary.com
Instagram [POV](#)

POVcontemporary

2018

抽象化の背後に昇っている太陽, THE SUN IS RISING BEHIND ABSTRACTION,
curated by Art foundation, Tokyo
Mit Wenig nach Venedig, artothek, Cologne
(with Tom Król) STELLEN AUS VERSION.02, Damien & the Love Guru, Brussels

2017

CACAO MARAVILHIÃO, Sunday 22.10.2017, 16h @ Portefoin, Paris
„STELLEN AUS“ (with Tom Król), during Art Cologne, Hanten+Schmidt Collection, Cologne

2016

BECOMINGNESS, C'est la vie machinerie, MonChérie, Brussels
INDEX, ung5 ≈ 5 = exhibiting contemporary and progressive art in Cologne

2015

«MA CHÈRE AMI, LE SOLEIL SE LÈVE DERRIÈRE L'ABSTRACTION»,
Gallery Jeanrochdard, Solo booth at Art Brussels (Catalog)

2014

LE SOLEIL SE LÈVE DERRIÈRE L'ABSTRACTION, Gallery Jeanrochdard, Paris, (Catalog)

GROUP EXHIBITIONS

2023

The future has an orange background, curated by Georg Elben, @#NotFor\$ale, Basel

2022

TRANSIT, GALERIE ALBER, Cologne
@#NotFor\$ale, during ART BASEL, Swiss

2021

GROUPSHOW, during ART-Cologne, Cologne

2020

#4004, GALERIE ALBER, Cologne
BPJ'S Siebdruckbühne, Spielstraße München 1972, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
Duo Exhibition, #3003, Franziska Reinbothe & BPJ,

2019

Duo Exhibition, Michaela Zimmer & BPJ, ART BERLIN
Wendenstrasse 45/ 30 Years Hammerbrooklyn, Hamburg

2018

Material Art Fair, alongside Tom Król and others, Damien & the Love Guru, México City

POV contemporary
Lietzenburgerstr. 98
10719 Berlin

info@povcontemporary.com
Instagram [POV](#)

POVcontemporary

2017-18

„AKADEMIE [ARBEITSTITEL]“, BPJ SPONTAN ARCHIV, Kunsthalle Düsseldorf

PUBLICATIONS

2023

ANARCHIVE, 2023-2013, 103 Posters, Sorry Press©

2022

Pau, Eivissa Studio, Spontan Verlag

2020

BÉLA PABLO, Salon Verlag

2019 Goldene Löwen wiegen zu leicht, Edition Bistro 21 & Spontan Verlag

2018

TK & BPJ, stellen aus, Edition Damien & the Love Guru, Brussels Béla Pablo Janssen (BPJ)

POV contemporary
Lietzenburgerstr. 98
10719 Berlin

info@povcontemporary.com
Instagram [POV](#)