

# POVcontemporary

Sophie Westerlind  
The Lives We Live  
16.5. – 31.5.2025

POV contemporary is pleased to present *The Lives We Live*, an exhibition of portraits by Paris-based artist Sophie Westerlind. *The Lives We Live* opens on 16.5.2025 and runs through 31.5.2025. This is Westerlind's first solo exhibition with POV contemporary.

The portraiture of Sophie Westerlind is intimate, unguarded, and spontaneous. The worlds depicted in her work foreground her subjects as a sort of cynosure. Echoing the emotionality of Alice Neel as much as the gestural expressivity of London School painters, Westerlind's renderings of friends and acquaintances—memoried figures from her travels across Europe—not only reflect their immediate surroundings, but also display the mediumistic qualities of painting itself.

Across each painting in *The Lives We Live*, memory becomes a kind of virtual environment. The pensiveness of *Cynthia* (2025), for instance—the mindful attitude which makes her equally monolithic and porous—is reflected in each gestural marking on canvas. Her likeness is as much a personified image as a kind of spontaneous formalism: a consolidation of memory around imageless details.

In this way, *The Lives We Live* suggests a mosaic of acculturated relations. *Nikki e Claudia* shows two women playfully embracing on a couch. The intimacy they're sharing dramatizes an ambiguity redrawn from memory. The gestural nuances that give life to this painting foreground an emotional intensity between how these women appear and the abstract painting featured in the background—an imagistic correspondence reminiscent of Bonnard, where figures and setting echo one another in feeling rather than form.

Westerlind's depictions of friends, friends of friends, and familial bonds sidestep strict genealogies and narrative. Her subjects occupy an ambiguous place between characterization and symbol. Situated in a residential setting (as these paintings are), her work portrays an emotional resonance beyond the visible—reflecting the noise and glimmer, the thoughtfulness and feeling, of moments that come alive only in memory.

Sophie Westerlind (b. 1985, Stockholm, Sweden) lives and works in Paris, France. Significant exhibitions in her career include *She affects us, indeed* (2023) at the Swedish Institute in Rome, Italy; *You danced on the carpet and waited for her* (2023) at Galerie Norbert Arns, Cologne, Germany; *L'ultima cena, Sophie Westerlind su Tintoretto* at the Museo Diocesano di Belluno-Feltre, Feltre, Italy; and *Yes, I used to be a great dancer* (2022) at Spazio NEUTRO, Reggio Emilia, Italy. Most recently, she exhibited at Spazio Berlendis, Marignana Arte, in Venice, Italy.

# POVcontemporary

Sophie Westerlind  
The Lives We Live  
16.5. – 31.5.2025

POV contemporary freut sich, *The Lives We Live* zu präsentieren, eine Ausstellung von Porträts der in Paris lebenden Künstlerin Sophie Westerlind. *The Lives We Live* eröffnet am 16. Mai 2025 und läuft bis zum 31. Mai 2025. Es ist Westerlinds erste Einzelausstellung mit POV contemporary.

Die Porträts von Sophie Westerlind sind intim, ungeschützt und spontan. Die in ihren Arbeiten dargestellten Welten stellen ihre Subjekte als eine Art Zentrum der Aufmerksamkeit dar. Sie erinnern sowohl an die Emotionalität von Alice Neel als auch an die gestische Ausdruckskraft der London School-Maler. Westerlinds Darstellungen von Freunden und Bekannten – Figuren aus ihren Reisen durch Europa – spiegeln nicht nur ihre unmittelbare Umgebung wider, sondern zeigen auch die medialen Qualitäten der Malerei selbst.

In jedem Gemälde von *The Lives We Live* wird Erinnerung zu einer Art virtuellem Raum. Die Nachdenklichkeit in *Cynthia (2025)* etwa – eine Haltung, die sie gleichermaßen monumental wie durchlässig erscheinen lässt – wird in jeder gestischen Markierung auf der Leinwand sichtbar. Ihr Abbild ist ebenso sehr eine personifizierte Vorstellung wie auch ein spontanes Formspiel: eine Konzentration von Erinnerung um bildlose Details.

In dieser Weise schlägt *The Lives We Live* ein Mosaik kultureller Beziehungen vor. *Nikki e Claudia* zeigt zwei Frauen, die sich verspielt auf einem Sofa umarmen. Ihre geteilte Intimität dramatisiert eine Unschärfe, wie sie nur in der Erinnerung vorkommt. Die gestischen Feinheiten, die diesem Gemälde Leben verleihen, rücken eine emotionale Intensität in den Vordergrund – ein Spannungsverhältnis zwischen dem Erscheinen dieser Frauen und dem abstrakten Gemälde im Hintergrund. Es entsteht eine bildhafte Entsprechung, die an Bonnard erinnert, wobei sich Figur und Umgebung in Gefühl und nicht in Form spiegeln.

Westerlinds Darstellungen von Freunden, Freunden von Freunden und familiären Bindungen vermeiden klare Genealogien oder Erzählstrukturen. Ihre Figuren befinden sich in einem Zwischenraum zwischen Charakterzeichnung und Symbolik. In einem häuslichen Umfeld angesiedelt, wie es die Gemälde zeigen, entfaltet ihre Arbeit eine emotionale Resonanz jenseits des Sichtbaren – sie reflektiert das Rauschen und Funkeln, das Nachdenken und Empfinden jener Momente, die nur in der Erinnerung lebendig werden.

# POVcontemporary

Sophie Westerlind (geb. 1985 in Stockholm, Schweden) lebt und arbeitet in Paris, Frankreich. Wichtige Stationen ihrer künstlerischen Laufbahn waren unter anderem die Ausstellungen *She affects us, indeed* (2023) am Schwedischen Institut in Rom, Italien; *You danced on the carpet and waited for her* (2023) in der Galerie Norbert Arns, Köln, Deutschland; *L'ultima cena, Sophie Westerlind su Tintoretto* im Museo Diocesano di Belluno-Feltre, Feltre, Italien; sowie *Yes, I used to be a great dancer* (2022) bei Spazio NEUTRO, Reggio Emilia, Italien. Zuletzt stellte sie bei Spazio Berlendis, Marignana Arte, in Venedig, Italien, aus.